

**STUDI KAIN TENUN ULOS BATAK TOBA  
PADA PRODUK PERANCANG BUSANA**



**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan dalam  
mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

**Di Susun Oleh :**

**ASTRIA**

**5525153039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## ABSTRAK

Astria, **STUDI KAIN TENUN ULOS BATAK TOBA PADA PRODUK PERANCANG BUSANA .** Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan gambaran tentang penggunaan Kain Tenun Ulos Batak Toba pada produk perancang busana. Meliputi subfokus nilai filosofi Kain Tenun Ulos Batak Toba pada produk perancang busana dan inovasi perancang busana dalam penggunaan Kain Tenun Ulos Batak Toba pada produk busana, serta tanggapan penggiat kain ulos pada produk perancang busana. Adapun penelitian ini dilakukan pada bulan Juli 2019 s.d Januari 2020. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Data yang dianalisis adalah hasil wawancara, observasi dan dokumentasi dengan perancang busana dan penggiat Kain Tenun Ulos Batak Toba.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa perancang busana pada produknya tetap mempertimbangkan nilai filosofi pada kain ulos, dari tiga perancang busana berpendapat menggunakan Kain Tenun Ulos Batak Toba jenis Sadum dinilai mempunyai warna, corak yang bervariasi dan tidak mempunyai peran dalam acara adat sehingga dapat digunakan sebagai produk. Inovasi yang dilakukan oleh perancang busana adalah dengan membuat perubahan warna, menambah anekaragam Tenun Ulos Batak Toba pada produk busana, tidak menghilangkan corak asli pada ulos. Pada penggiat Kain Tenun Ulos Batak Toba semua jenis ragam ulos batak toba dapat digunakan pada produk busana tanpa meninggalkan bentuk asli Kain Tenun Ulos Batak Toba. Dalam penelitian ini dapat disimpulkan dalam dua penggunaan Kain Tenun Ulos Batak Toba tetap digunakan pada upacara adat dan pada produk busana.

*Kata kunci : produk busana, kain tenun ulos, batak toba*

## ABSTRAK

Astria, **STUDY OF TOBANESE BATAK ULOS ON FASHION DESIGNERS PRODUCT.** Thesis, Jakarta: Fashion Design Vocational Education, the Faculty of engineering, State University of Jakarta, 2020.

*This research was conducted with the aim of using Tobanese Batak Ulos which can be used in fashion designer products. The research was conducted in October 2019 until January 2020. This study aims to determine the philosophical value and innovation of Tobanese Batak Ulos produced by fashion designers and collectors of tobanese batak ulos from the philosophy and innovation of Tobanese batak ulos on fashion designer products. This study uses ethnographic method with qualitative approach. The data collected by doing interviews, observations and documentation with fashion designers and collectors of Tobanese Batak Ulos.*

*The results revealed that fashion designers in their products still considering the philosophical values contained in Tobanese Batak ulos to remain valuable and innovations made by fashion designers by making color changes, changing the pattern of toba Batak ulos woven fabric for industrial needs, so as not to eliminate the original motifs on tobanese batak Ulos to remains as a role in the traditional Tobanese batak tribe. In connection with the Tobanese Batak Ulos collectors, the value of Ulos will still be valued according to the role, all kinds of Batak Ulos woven cloth can be used in industry, the use of Toba Batak Ulos woven cloth remains in the shape of existing patterns, and does not eliminate the shape of the tobanese batak ulos itself. In this study it can be concluded the use of Tobanese Batak Ulos which are used as fashion products still attach great importance to the philosophical values even though the products made continue to innovate.*

**Keywords :** fashion product,ulos,batak toba

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING**

NAMA DOSEN

TANDA TANGAN

TANGGAL

**Dosen Pembimbing Materi**

**Muchamad Noerharyono, S.Pd, M.Pd**

NIP. 196810312003121001



26 Februari 2020

**Dosen Pembimbing Metodologi**

**Dra.Harsuyanti RL, M.Hum**

NIP. 195802091982102001



21/2-2020

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

NAMA DOSEN

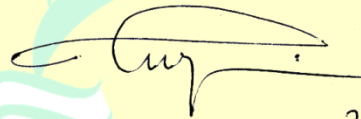
TANDA TANGAN

TANGGAL

**Ketua Penguji**

**Dra. E Lutfia Zahra, M.Pd**

NIP. 196403251989032003

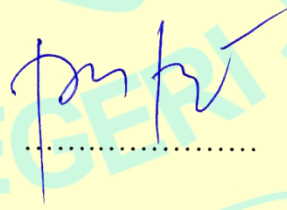


20 Februari 2020

**Anggota Penguji I**

**Vera Utami GP, S.Pd, M.Ds**

NIP. 198112192006042001



18 Februari 2020

**Anggota Penguji II**

**Esty Nurbaity A, S.pd, M.KM**

NIP. 197409281999032001



24 Februari 2020

**Tanggal Lulus : Februari 2020**

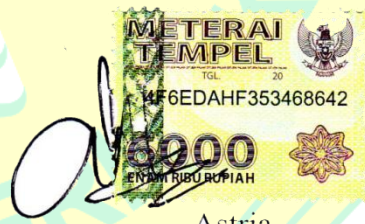
## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana akademik, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Astria

( NIM. 5525153039 )





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ASTRIA  
NIM : 5525153039  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Vokasional Desain Fashion  
Alamat email : [astriamonik2@gmail.com](mailto:astriamonik2@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

STUDI KAIN TEMUP ULOS BATAK TIGA PADA PRODUK PERANCANG BUSANA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 februari 2020

Penulis

( ASTRIA )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul "**Studi Kain Tenun Ulos Batak Toba Pada Produk Perancang Busana**". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Progam Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dra. Wesnina, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. M. Noerharyono, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Materi dan ibu Dra. Harsuyanti RL, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Metodologi, yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan kesabaran, menambah ilmu pengetahuan, dan segala bantuan beliau terhadap saya. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberi kesuksesan dan pahala pada setiap langkah Ibu dna Bapak dalam menyebarkan ilmu.
3. Seluruh Dosen danTata Usaha di Progam Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.


4. Bapak dan Mama tercinta yang senantiasa memberikan nasihat, semangat, doa, dan dorongan kepada penulis untuk melanjutkan ilmu pengetahuan. Semoga selalu berlimpah berkat yang berkecukupan.
5. Kepada kakak saya Maria Mahdalena dan abang saya Saktian yang selalu menemani, memberikan semangat, mendukung secara moril dan materil. Tanpa kalian saya mungkin tidak bisa melanjutkan dunia perkuliahan. Semoga ditambah tambahkan berkat dalam kehidupannya.
6. Seluruh saudara-saudara dari keluarga bapak dan mama saya yang ikut membantu dalam dukungan doa untuk kesuksesan selama saya kuliah.
7. Sahabat tersayang Nurhalizah Ning Hapsari dan kakak Debora Silalahi teruntuk kalian yang selalu ada saat penulis membutuhkan teman bertukar cerita dan saling menguatkan dalam segala kondisi.
8. Teman seperjuangan dalam menyusun skripsi Fitriana, Tia K, Siti Ratna, Rahajeng, Sulistia Putri dan kakak tingkat 2013 & 2014 hingga wisuda, semoga setelah wisuda mendapatkan kesuksesannya masing masing.
9. Seluruh teman-teman seangkatan Pendidikan Vokasional Desain Fashion 2015. Terimakasih untuk semua suka dan duka yang telah dilalui pada masa kuliah. Tanpa kalian mungkin saya tidak bisa melalui ini.
10. Teman- teman anggota Volunteer Asian Games 2018, khususnya keluarga 4 huruf dan Ticketing Patriot yang memberikan semangat dan memotivasi saya. Dan teman teman Volunteer saya yang terus mendukung saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini.



11. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan proposal skripsi ini dan orang-orang yang berjasa tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kemurahan hati kalian semua.

Peneliti menyadari proposal skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan porposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang Pendidikan Vokasional Desain Fashion dan bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Jakarta, 25 Februari 2020



Astria

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	6
1.2.1 Fokus Penelitian .....	6
1.2.2 Subfokus Penelitian.....	6
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>9</b>
2.1 Kerangka Teori.....	9
2.1.1 Studi Kain Tenun .....	9
2.1.1.1 Kain Tenun.....	10
2.1.1.2 Kain Tenun Indonesia .....	11
2.1.1.3 Kain Tenun Sumatera Utara.....	13
2.1.2 Ulos Batak Toba.....	17
2.1.2.1 Suku Batak Toba .....	17
2.1.2.2 Sejarah Ulos .....	19

2.1.2.3 Jenis Ulos .....	22
2.1.2.4 Ruhut ni Ulos (aturan tentang Ulos) .....	22
2.1.2.4.1 Ukuran Ulos .....	22
2.1.2.4.2 Warna Ulos .....	23
2.1.2.4.3 Ragi Ulos.....	24
2.1.2.4.4 Ragam Ulos.....	25
2.1.3 Produk Perancang Busana.....	38
2.1.3.1 Produk Busana .....	38
2.1.3.2 Perancang Busana .....	39
2.2 Penelitian Yang Relevan .....	41
2.3 Kerangka Konseptual .....	43
<b>BAB III .....</b>	<b>46</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>46</b>
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....	46
3.2 Metode dan Rancangan Penelitian .....	46
3.3 Data dan Sumber Data .....	47
3.3.1 Sumber Data Primer .....	47
3.3.2 Sumber Data Sekunder .....	48
3.4 Teknik Prosedur dan Pengumpulan Data .....	48
3.4.1 Sumber Tertulis .....	49
3.4.2 Wawancara.....	49
3.4.3 Dokumentasi .....	54
3.5 Prosedur Analisis Data.....	55
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data .....	57
 <b>BAB IV .....</b>	 <b>60</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	60
4.1.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	60

4.1.2 Data Informan .....	62
4.2 Temuan Penelitian.....	66
4.2.1 Nilai Filosofi Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	66
4.2.1.1 Pemilihan Kain Tenun Ulos Batak Toba sebagai produk .67	
4.2.1.2 Makna pada Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	68
4.2.1.3 Penggunaan macam Kain Tenun Ulos Batak Toba sebagai produk .....	69
4.2.2 Inovasi Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	71
4.2.2.1 Prosedur penggunaan Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	71
4.2.2.2 Inovasi Kain Tenun Ulos Batak Toba pada busana .....	73
4.2.2.3 Aturan penggunaan pada kesempatan.....	74
4.3 Pembahasan.....	75
4.3.1 Nilai Filosofi Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	75
4.3.2 Inovasi Kain Tenun Ulos Batak Toba .....	80
4.4 kelemahan penelitian.....	85
<b>BAB V.....</b>	<b>86</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>87</b>
5.1 Kesimpulan .....	87
5.2 Penggunaan .....	87
5.3 Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ulos Ragi Idup .....	26
Gambar 2.2 Ulos Ragi Hotang .....	27
Gambar 2.3 Ulos Tumtuman.....	28
Gambar 2.4 Ulos Sadum .....	28
Gambar 2.5 Ulos Ragi Huting .....	29
Gambar 2.6 Ulos Harunguan.....	30
Gambar 2.7 Ulos Sibolang .....	31
Gambar 2.8 Ulos Bintang Maratur.....	32
Gambar 2.9 Ulos Ragi Jugia .....	33
Gambar 2.10 Ulos Ragi Runjat .....	34
Gambar 2.11 Ulos Mangiring .....	35
Gambar 2.12 Ulos Suri-suri Ganjang.....	36
Gambar 2.13 Ulos Sitolutuho.....	37
Gambar 2.14 Kerangka Berpikir Penelitian .....	45
Gambar 3.1 Gambar skema analisis data kualitatif .....	57
Gambar 4.1 Peta Suku Batak .....	60
Gambar 4.2 Karya Tioria .....	63

Gambar 4.3 Rera Butik .....	64
Gambar 4.4 Karya Intan Ayundavira .....	65
Gambar 4.5 Kain Ulos Sadum .....	77
Gambar 4.6 Kain Ulos Ragi Hotang .....	78
Gambar 4.7 Kain Ulos Ragi Idup.....	79
Gambar 4.8 Kain Ulos Maratur.....	80
Gambar 4.9 Inovasi Hasil Karya Joyce MR.....	81
Gambar 4.10 Hasil Karya R.Hasibuan.....	82
Gambar 4.11 Inovasi Hasil Karya R.Hasibuan .....	83
Gambar 4.12 Hasil Karya Intan Ayundavira.....	83
Gambar 4.13 Inovasi Hasil Karya Intan Ayundavira.....	84

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Narasumber Perancang Busana.....	51
Tabel 3.2 Narasumber Penggiat Kain Tenun Ulos Batak .....	51
Tabel 3.3 Kisi - kisi pertanyaan Perancang Busana.....	52
Tabel 3.4 Kisi - kisi pertanyaan Penggiat Ulos.....	53

